

NOTA DE PRENSA CEART

## **SUSO33 ONe Line**

CEART presenta la primera retrospectiva dedicada al artista SUSO33.



Tres décadas: del grafiti a las artes escénicas.

«Entiendo el arte como actitud y como comunicación con la gente, y no como una profesión generadora de artefactos para el sistema del arte».

SUSO33

«SUSO33 mantiene el proceso pictórico vivo, y lo convierte en una acción artística real que traslada al escenario, pintando e improvisando en la mejor tradición del jazz».

Henry Chalfant

## SUSO33 *ONe Line*

### Transdisciplinar

*ONe Line* es la primera exposición retrospectiva dedicada a SUSO33 (Madrid, 1973), un creador heterodoxo, que partiendo del *graffiti* y del *Street Art* los ha desbordado, desplegando a lo largo de tres décadas una obra transdisciplinar que disuelve las fronteras entre pintura, *performance*, y artes escénicas.

Su obra parte de la emoción, de la acción y del compromiso con la comunidad. El trazo continuo de su dibujo es una buena metáfora de su práctica artística, que enlaza distintas dimensiones antropológicas y sociales.

### Arte efímero, espacio público y crítica al sistema

La exposición, comisariada por Susana Blas, recorre tres décadas de carrera, desde sus comienzos como escritor de graffiti hasta sus originales proyectos escénicos; al tiempo que propone un viaje hacia sus preocupaciones: la angustia existencial, la preferencia por el arte efímero, la recuperación del espacio público para los ciudadanos y la crítica al sistema social que excluye a los marginados.



*Una bandera* (Escocia, 2014)

### **Presentación del proyecto inédito: *Wild Style* (Escocia)**

Además de la muestra antológica, se presenta su último proyecto: *Wild Style*, realizado durante su estancia en Dufftown (Escocia). Veremos ejemplos de las acciones efímeras que allí realizó pintando con el agua y con el cuerpo sobre distintas superficies y edificios al aire libre. En todas ellas, las condiciones meteorológicas de luz, viento y climatología intervienen y «pintan» junto al artista, afectando tanto la concreción de las formas como la velocidad de secado. También en Escocia inicia la serie *Pinturas negras*: intervenciones sobre las texturas y manchas que el paso del tiempo había ido dejando en los edificios de la destilería. Se trataba no tanto de pintar sobre esos fondos, sino de potenciar y sacar a la luz la belleza de las pinturas naturales.

### **Cuatro áreas temáticas + un ciclo audiovisual**

La obra se ordena en torno a cuatro territorios: *Actitud e identidad*, *Dentro–Fuera/ Legal-Illegal*, *Pintura escénica en acción: cuerpo y palabra*, y *El estudio*. *El estudio* se concibe como laboratorio de investigación artística y como nodo de comunicación con el visitante. Junto a *El estudio*, encontramos la zona de *Vitrinas* que recoge documentación histórica y materiales de las *performances*; y un área de descanso consagrada al *Ciclo Audiovisual*, donde podrán visionarse además de la videografía completa del artista, documentales y reportajes que nos acercan a su carrera desde distintos ángulos.

### **Publicaciones**

Con motivo de la exposición, se han editado dos publicaciones: el libro *SUSO33, ONE Line*, escrito por Susana Blas a modo de catálogo razonado de su obra, y que también incluye ensayos de los expertos Henry Chalfant, y Tonia Raquejo; y *Cuaderno de Escocia*, un libro de artista que recoge una selección de dibujos, escritos y fotografías realizados por el artista durante su residencia en Escocia en 2014.



Henry Chalfant.

## Encuentro con Henry Chalfant y Tonia Raquejo

### **Mesa redonda: «SUSO33, tres décadas de graffiti, pintura, cuerpo y acción».**

Intervienen: SUSO33, Henry Chalfant, Tonia Raquejo y Susana Blas.  
Jueves 14 de mayo 18:00 h. Entrada libre.

### **Conferencia de Henry Chalfant: «El graffiti como performance».**

(Henry Chalfant es fotógrafo y experto internacional en graffiti y cultura *Hip Hop*)  
Jueves 14 de mayo 19:00 h. Entrada libre.

**Ciclo audiovisual:** *Videorganismos* (videografía completa de SUSO33) Entrada libre.

**Proyección de películas de Henry Chalfant:** *Style Wars* (1983), *Style Wars: Revisited* (2006), y *From Mambo To Hip Hop: A South Bronx Tale* (2006)

## **CEART**

Calle Leganés, 51.  
Fuenlabrada (Madrid)

### **Del 7 de mayo al 26 de julio de 2015**

De lunes a domingo de 17:00 a 21:00 horas.

<http://ceartfuenlabrada.es/>

Visitas guiadas gratuitas todos los jueves, sábados y domingos a las 18:00 y 19:00 horas.



*Pintura negra.* (Escocia, 2014)